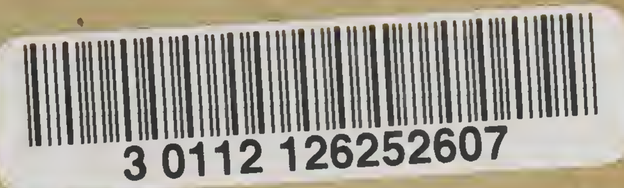
JOSE JACKSON VEYAN





CHATEAU MARGAUX

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO Y EN VERSO

MÚSICA DEL MAESTRO

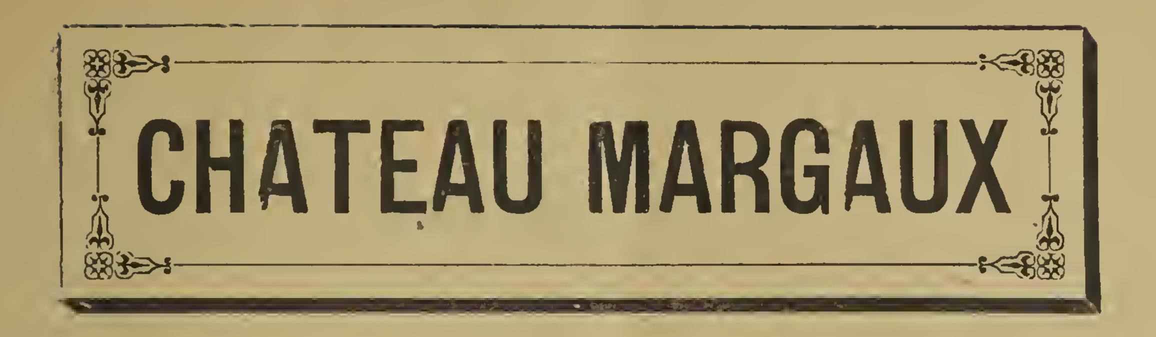
FERNÁNDEZ CABALLERO

DECIMAQUINTA EDICIÓN

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1912

CHATEAU MARGAUX



JUGUETE CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO Y EN VERSO

LETRA DE

JOSÉ JACKSON VEYAN

música del maestro

FERNÁNDEZ CABALLERO

Representado en el TEATRO DE VARIEDADES con extraordinario éxito el 5 de Octubre de 1887

DECIMAQUINTA EDICIÓN

MADRID

B. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.

Teléfono número 551

1912

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
ANGELITA	SRTA. ALBA.
DOÑA LAURA	SRA. VIDAL.
JOSÉ	SR. MESEJO (J.)
MANUEL (1)	MESEJO (E.) FERRÁNDIZ.
EL BARÓN	ROCHEL.

La acción en Madrid

Por derecha e izquierda, las del actor

(1) Desde la cuarta representación se encargó de este papel el Sr. Ferrándiz.

ACTO UNICO

Sala elegante. Puertas laterales y al foro. Algunas cajas de cartón sobre los muebles

ESCENA PRIMERA

Aparece JOSÉ arreglando las cajas

¡Ahí es nada los regalos
que á mis amos les han hecho!...
Ganas le dan de casarse
al soltero más soltero. (Se sienta.)
Lu que es hoy de trabajar
qué poca gana que tengo.
En cambio, por la garganta
retoza el cante flamenco,
y no puedo contener
el *jipío*... ¡Yo lo suelto!
«¡Maresita de mi alma!» (Cantando.)
El amo es bueno... muy bueno.
Al ama no la conozco
á fondo: del extranjero
llegó ayer con don Manuel.
Guapa, es guapa... ¡Ya lo creo!
Y calladita, y prudente,
y así... cortita de genio...
¡Qué pocas mujeres cortas
quedan en el hemisferio!
Y las mujeres me gustan,
me gustan como al primero.
Si les cortaran la lengua
y les quitaran los nervios
y el afán del lujo, y

algunos otros defectos,
yo... ¡tampoco me casaba!...
Digo, si les tendré miedo,
Ya me retoza otra vez
el cante por todo el cuerpo.
«Ni el canario más sonoro.» (Cantando,)

ESCENA II

JOSÉ, ANGELITA que sale por la primera izquierda.

ANG. ¡Bravo!... Me gusta...
JOSÉ Pues esto
no es más que el primer *arranque*
pero después que *me templo*
trino como un *ruiseñor*
y pongo el grito en el cielo.
ANG. Pon el grito en la cocina
si quieres, que ese es tu puesto.
JOSÉ Yo soy ayuda de cámara,
señora, non cocinero,
y en lo de ayudar al amo
trato de llenar mi empleo.
Si es que la molesta al ama
mi canto, á cantar no vuelvo.
Echo la llave al gaznate
y abur.
ANG. Ese es mi deseo.
Retírate.
JOSÉ Hasta de ahora.
(¡Parece sopla mal viento!...
¡Al fin saldrá como todas
las mujeres de su sexo!)
ANG. (¡Qué descaro!...)
JOSÉ (¡No me caso
nunca, *ni vivo ni muerto!)*
(Vase por el foro izquierda.)

ESCENA III

ANGELITA

Manuel dice que es criado
de confianza, y no quiero
que se tome libertades
y tener que echarle luego.

Y cuidado que me gusta,
y mucho, el cante flamenco.
En Málaga me eduqué,
y con placer la recuerdo.
Manuel me tiene por tonta.
Yo trato de parecerlo,
porque he de sacar así
más partido, según creo.
Sé que los hombres son malos,
pero malos hasta el hueso;
y hay que sufrir caracteres,
y disimular deseos,
y evitar á todo trance
que nos conozcan por dentro.

Música

Siempre lo decía
nuestra Directora,
porque lo sabía
la buena señora;
que la que no engañe
al hombre cruel,
merece, por tonta,
quedarse sin él.

—

Hay que fingir y hay que engañar,
pues solitas en el mundo
no nos vamos á quedar.

—

Es el hombre nuestro escudo,
y un marido hay que buscar,
para disfrutar del mundo
con entera libertad.

—

Es muy dulce y muy hermosa
esta vida conyugal:
desde el día de la boda
cada vez me gusta más.

—

Como dos palomos
que juntan el pico,

él me llama *rica*,
yo le llamo *rico*;
él me llama *mona*,
y yo *mono* á él,
y todo se vuelven
palabras de miel.

—

De mi estado de casada
tan contenta vengo á estar,
que al mirar á una soltera
me dan ganas de llorar.

—

Aunque el hombre es el diablo
por lo malo y por lo truhán,
el demonio de mi esposo
cada vez me gusta más.

—

Como que le amo
y el amor es niño,
yo me vuelvo loca
con tanto cariño.
¡Qué dulce es casarse
como manda Dios,
y volverse locos,
loquitos los dos!

ESCENA IV

ANGELITA y MANUEL, que sale por el foro derecha

Hablado

MAN. ¡Angelita!... (Muy cariñoso.)
ANG. ¡Manuel mío! (Idem.)
MAN. ¿Estás triste?...
ANG. Y lo deploro.
Cuando no te veo lloro,
pero al mirarte sonrío.
¡Sin tí no puedo vivir!
MAN. ¡Tentado estoy de marchar
y volverte á hacer llorar
por mirarte sonreir! (La abraza.)
Abrázame.

ANG. Es importuno.
MAN. ¡Qué inocente criatura!
ANG. No hay nadie, y se me figura
que nos está viendo alguno.
MAN. Media hora solita estás.
ANG. ¡Treinta minutos sin tí
son un siglo para mí!
MAN. Otro abrazo. (La abraza.)
ANG. Y nada más.

ESCENA V

LOS MISMOS y JOSÉ

JOSÉ ¿Llama el señor?
MAN. ¡Imprudente!...
JOSÉ Yo no veo en casos tales...
MAN. ¡Vete!
JOSÉ Cosas *naturales*
no asustan *naturalmente.* (Vase por el foro)

ESCENA VI

ANGELITA y MANUEL

ANG. ¿Lo estás viendo?
MAN. ¿Qué te pasa?
Si te abracé enamorado
fué delante de un criado
y todo se queda en casa.
¡Hoy hace un mes que eres mía!
(Muy tierno)
ANG. Fuimos de la iglesia al coche
del *exprés*. Era de noche...
MAN. Es verdad; y *no llovía.*
ANG. Para un *exprés* no hay distancia.
¡Ibamos á la carrera!
MAN. ¡Y pasamos la frontera
y nos metimos en Francia!
ANG. Tú á mi lado.
MAN. Es natural.
Juntos cruzando los dos
aquellos trigos de Dios...
ANG. No eran trigos.

MAN. Es igual.
¡Tú pendiente de mis ruegos!
ANG. ¡La vía, un bosque de chopos!
MAN. Y tú y yo como dos topos...
¡Digo *topos* por lo ciegos!
París fué nuestra guarida.
Dándote vergüenza un *sí*,
amante me diste un *oui*,
que yo traduje en seguida.
¡Siento ganas de bailar,
Angelita, al acordarme!
ANG. ¡Yo quisiera descasarme
para volverme á casar!
MAN. ¡Dame, mi dueño adorado,
la mano!
ANG. ¡Vuelta!
MAN. Si á fe.
Lo que es ahora no nos ve
el bruto de mi criado.
(Le besa la mano y sale José al mismo tiempo.)

ESCENA VII

LOS MISMOS, JOSÉ

JOSÉ ¡Señor!
ANG. ¡Ay!
MAN. ¡No se concibe
esto! (Muy incomodado.)
JOSÉ Vengo á preguntar.
¿Si le vienen á buscar,
diré que *ahora* no recibe?
MAN. ¡Imbécil! ¡Linda embajada!
¡Me harás perder los estribos!
JOSÉ ¡No comprendo los motivos,
porque yo no he visto nada! (Vase por el foro.)

ESCENA VIII

ANGELITA, MANUEL

ANG. Con su audacia intolerable
parece que nos provoca.
MAN. Tiene días y hoy le toca
el estar insoportable.

ANG. ¡Te digo que es una cruz
un criado así! ¡Qué agonía!
MAN. Es un gallego, hija mía,
con ribetes de andaluz.
A lo mejor lo echa á chanza,
y es un gandul redomado;
pero no tengas cuidado,
es de mucha confianza.
Es honrado y es leal,
y manso como una oveja.
(Pausa corta.)
¿Creo que no tendrás queja
de los regalos? (Fijándose en las cajas.)
ANG. No tal.
Sobre todo, tu mantón
de Manila es muy precioso.
MAN. ¿Sí? Pues concede á tu esposo
un placer.
ANG. Sin dilación.
MAN. Es prenda que no se estila,
pero que á tí ha de sentarte
muy bien. Quiero retratarte
con el mantón de Manila.
Estarás muy española.
ANG. ¡Jesús!
MAN. Y con mucho aquél.
Nada, nada, *tu Manuel*
quiere verte de *manola*.
ANG. ¿De manola? ¡Qué rareza!
MAN. Pues raro y todo, ¿qué quieres?
me entusiasman las mujeres
con flores en la cabeza.
ANG. Voy á estar bien.
MAN. ¡Vida mía!
Criada en suelo andaluz,
tienen tus ojos la luz
del cielo de Andalucía.
¡Bien! Las doce van á dar.
Mis tíos van á venir,
y yo tengo que salir
cuando acabe de almorzar.
ANG. ¿Y á tus tíos he de ver?
¡Qué vergüenza!
MAN. No lo entiendo.
Preciso es vayas perdiendo
ese reparo, mujer.

ANG. Yo no sé...

MAN. Desecha el miedo,
que hallarte jovial aguarda,
el barón de la Lombarda,
que es el tío á quien heredo.
Vendrá aquí con su señora.
Recién casados están,
y entre ambos reunirán
siglo y medio.

ANG. A buena hora
se han casado.

MAN. Hay que cumplir
con la sociedad, hijita.
Haz un esfuerzo, Angelita,
y á ver si puedes fingir.
Amigos míos vendrán.
Si en tan crítica ocasión
te falta conversación,
sabe Dios lo que dirán.
Yo la inconveniencia invoco...

ANG. Por cambiar de genio lucho.

MAN. El almuerzo entona mucho.
(Yo la haré beber un poco.)
¿Quedarás bien?

ANG. Qué sé yo.

MAN. El vino es muy elocuente.
Hay Burdeos excelente...
Beberás *Chateau Margaux*.
¡José!... Tú verás. ¡José!...
¿Pero está sordo ese chico?

JOSÉ ¿Puedo entrar ya?
(Presentándose en la puerta de espaldas al público.)

MAN. ¡Sí; borrico!

JOSÉ Con el permiso de usté. (Saliendo.)

ESCENA IX

DICHOS y JOSÉ

MAN. ¡Almorzar!

JOSÉ Según Teresa,
todu está de *manifiesto*.
Del *Chato Margau* he puesto
(José pronuncia siempre «Margau» en vez de Margó.)
dos botellas en la mesa.

MAN. Dame el brazo y á brindar
por nuestro amor.

ANG. Ya se ve.

(Vanse por la segunda izquierda cogidos del brazo y muy tiernos.)

JOSÉ ¿Brindis de amor?... Pues ya sé
que me tengo que quedar.

ESCENA X

JOSÉ

Teresa sirve la mesa.
¡Qué tiernos vienen de Francia!
No le arriendo la ganancia
á la pobre de Teresa.
Se la lleva el enemigo
tocante á ciertos asuntos.
Si luego almorzamos juntos,
se desquitará conmigo.
De lus nervios conmovida,
rompió un plato antes de ayer,
y creo no es el primer
plato que ha roto en su vida.
(Se sienta en una butaca.)
¡José, qué gandul te veo!
¿Quieres echarla de majo?
Ayer amaba el trabajo,
y hoy solo quiero el jaleo.
Es, por cierto, extraordinaria
mi condición, sí por Dios.
¡Yo tengo dos sangres, dos,
en la *masa sanguinaria!*
Tengo distinta semilla,
y doble tributo pago;
mi padre era de Santiago
y mi madre de Sevilla.
De Cádiz era mi abuelo,
y de Betanzos mi abuela,
y toda mi parentela
nació en uno y otro suelo.
Yo en Galicia ví la luz,
mas por lo que luego he visto,
no soy gallego, soy *misto*
de gallego y andaluz.

Si un día sufro la carga
y soy manso y obediente,
otro *amanezgo* imprudente,
pues, y me tumbo á la larga.
¡Dígole á ustedes que es cruz!
Siento ganas de cantar,
y me cansa el trabajar.
¡Hoy *amanecí* andaluz!

Música

¡Ay, ay!
(Templándose para el cante.)
Serrana,
que ya no te quiero más
porque no me da la gana.
¡Ay, ay!
Yo ví lo que nadie vió
en el barrio de Triana,
ví un gitanillo moreno
casao con una gitana.

—

¡Lan-laran-lín-laran-lín
laran-lán!
(Pasando de flamenco á un aire de gallegada.)
En cuanto junte
mil pesetiñas,
compro en la tierra
cuatro vaquiñas;
compro una burra
y una mujer,
y con esos animales
qué más puedo apetecer.

—

¡La-laran-leion-lan-laran,
laran-lan-laran-lan!
(Pasa con la última nota á una sevillana ó zapateado.)
Luego otra sangre
pronto me chilla,
¡y ole con ole,
viva Sevilla!
¡Viva la gracia,
viva la sal
y los gallegos
de caliá!

Hablado

Tengu los dos elementos,
como he demostrado ya.
(Suena la campanilla.)
¿Han llamado? ¿Quién será? (Sube al foro.)
¡Valiente par de esperpentos!

ESCENA XI

JOSÉ. DOÑA LAURA y el BARÓN, muy elegantes, pero exagerados. Ella sacará una capota encarnada

BAR. ¿Don Manuel de la Salesa?
JOSÉ Aquí es.
BAR. Avisa ligero.
JOSÉ (La señora pur sombrero
lleva un sorbete de fresa.)
BAR. Dí que su tío el barón
espera.
JOSÉ Están almorzando.
LAURA Que salgan en terminando.
BAR. Y sin precipitación.
JOSÉ Sé lu que anunciar me toca.
BAR. No hay gran prisa.
JOSÉ Ya lo sé.
Que no salgan, les diré,
con *el bocado en la boca.*
(Vase por la segunda izquierda y vuelve á salir á poco.)
BAR. ¡Laura! (Muy tierno.)
LAURA ¡Casto!...
BAR. Hoy hace un mes...
nos casamos.
LAURA ¡Fausto día!
BAR. Sí, cogimos el tranvía...
LAURA De Madrid á Leganés.
BAR. ¡Y allí, qué horas tan dichosas
embelesado en tu hechizo!...
LAURA ¡Por Dios, que me ruborizo!...
¡No recuerdes ciertas cosas!
BAR. ¡Dulce encanto!
LAURA ¡Mi ventura!
BAR. ¡Santa unión!
LAURA ¡Bendito lazo!

BAR. Deja que ciña mi brazo
tu diminuta cintura. (La abraza y sale José)
LAURA (¡El criado!)
JOSÉ (¡Es mucho asunto!)
BAR. ¿Anunciaste?
JOSÉ Sí, en verdad.
(¡Pero, hombre, es fatalidad
llegar siempre tan á punto!)
LAURA (¡Estaré como la grana!)
BAR. (¡Yo estaré como un tomate!)
JOSÉ (¿Habrá viejo más petate
ni vieja más casquivana?
¡Me voy antes que me eche
este tío!.. Vaya, adiós.
Solos se quedan los dos.
(¡Que á ustedes les aproveche!)
(Vase sonriendo por el foro.)

ESCENA XII

LAURA, el BARÓN y en seguida MANUEL, por la segunda izquierda

LAURA Por tu inocente expansión
no hay nervio que no me salte.
BAR. ¡El gallego nos ha visto!
LAURA ¡Y se ha reído el salvaje!
¡No siendo en casa, no vuelvo
á permitir que me abraces!
BAR. ¡Aquí sale mi sobrino!... (Sale Manuel.)
MAN. ¡Tío del alma!
BAR. ¡Tunante! (Se abrazan.)
Mi señora doña Laura
de la Roca y Magallanes.
MAN. Muy señora mía... Digo,
mi tía desde ese instante.
BAR. Y que no hallas una tía
como ésta en ninguna parte.
LAURA Tengo un singular placer...
MAN. Y yo una dicha muy grande.
¡Vale usted mucho!
LAURA Es favor.
BAR. Es justicia que te hace.
Pues su virtud vale más
que sus prendas personales.
MAN. (¡En llegando á los sesenta
se ponen insoportables!) (Se sientan.)

Ya hace tiempo que tenían
relaciones muy formales...

LAURA Treinta años y nueve meses
duró nuestro afán constante.

BAR. El hombre debe pensarlo...

LAURA La mujer debe casarse
ya madura...

MAN. (¡Y tan madura!)

LAURA Mientras que vivió mi madre
no quise darle el disgusto.
El casamiento es tan grave...

MAN. ¿Murió la pobre señora?...
Y *tan joven*...

LAURA De un ataque
de reuma complicado
con el asma, y un derrame
seroso y una bronquitis...

MAN. (¡Pues eche usted alifafes!)

BAR. ¿Y tu esposa?... ¿Y mi sobrina?...

LAURA *Nuestra* sobrina.

MAN. Es un ángel,
mejorando lo presente.
Tiene un genio y un carácter
tan tímido, que se corta
cuando hay personas delante.
No alza los ojos del suelo,
ni hay manera de que hable.
¡Vamos, que es angelical
mi Angelita!

BAR. Pues me place
sobremanera tener
sobrina tan apreciable.
Esas mujeres resueltas,
burlonas y lenguaraces
no me gustan. Yo prefiero
la educación al semblante.
No dudé que buscarías.
una mujer de tu clase.

LAURA La educación sobre todo.

MAN. Dentro de un momento sale.
Está tomando café
á ver si logra animarse.
¡Es tan corta!...

BAR. Como ésta.
(Señala á Laura.)
La crianza es lo que vale.

MAN. ¿Conque los dos nos casamos
el mismo día?

BAR. Un mes hace.

MAN. Yo hize un viaje á París.

BAR. Yo á Leganés un viaje.

LAURA Y que pensamos volver.

MAN. (Si no se los llevan antes.)
¡Mi buen tío!... (Abrazándole.)

BAR. Mi heredero.
universal, si no nace
de nuestro pasión naciente
algún fruto...

LAURA Por Dios, cállate.
(Ruborizándose.)

BAR. ¿Ves qué inocente criatura?...
Las cosas más naturales
la ruborizan.

MAN. Ya irá
poco á poco acostumbrándose.
¿Hoy comerán con nosotros?

BAR. Bien.

MAN. De esta casa no salen
hasta que yo dé la vuelta.

BAR. ¿Vas á salir?

MAN. Un instante
nada más.

BAR. ¿Y allá, en París,
de mi encargo te acordaste?

MAN. En mi despacho está el medio
aderezo de granates
y de perlas. En un grupo
cuatro herraduras muy grandes.

BAR. ¡Para ti, pimpollo mío!...

LAURA ¿Conque cuatro?

BAR. Son bastantes.

MAN. Pueden verlo en mi despacho
antes de que yo me marche.
Angelita no parece
aún.

LAURA Estará arreglándose.

BAR. ¿Vamos por tus herraduras?

LAURA Vamos.

MAN. (¡Qué falta que os hacen!)
(Vanse por el foro derecha.)

ESCENA XIII

Pausa y sale ANGELITA con una botella de vino y una copa. Demostrará estar alegre sin exageración

Música

Este es Burdeos.
Un vino hasta allí.
No sé por qué siento
ganas de reir.
Es particular.
¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja!
Es particular...
Estos muebles me parece
que se mueven á compás.
¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja!

—

No sé qué siento aquí
que el alma se encendió.
No hay vino para mí
como el *Chateau Margaux.*

—

Chispea sin cesar
alegre y juguetón;
parece que es de vals
la dulce invitación.

—

Quiero bailar,
quiero reir.
De la botella
voy á dar fin. (Bebe.)

—

Moviéndose á compás,
palpita el corazón,
haciendo *tin, tin, tan,*
y haciendo *tin, tin, ton.*
De amores y placeres
el encendido mar,
refleja en sus espumas

la copa de cristal.
Su fuego centellea
aquí en el corazón.
No hay vino tan alegre
como el *Chateau Margaux.*
¡Ja, ja, ja, ja!
Quiero reir.
Quiero bailar
así, así. (Valsando.)

—

Bebe, esposa mía,
me dijo Manuel,
y estoy tan alegre
como ustedes ven.

ESCENA XIV

ANGELITA y JOSÉ; en seguida LAURA y el BARÓN.

Hablado

JOSÉ Dicen si pueden pasar
los tíos del señorito.
ANG. Diles que pasen... *Pepito...*
JOSÉ (*¿Pepito?...* Es particular.)
Voy corriendo.
ANG. Oye, José;
guarda en lo más reservado
esa botella y cuidado
que no te la bebas, ¿eh?
JOSÉ (¿Ese tono?... ¿Esa franqueza...?
(Tomando la botella.)
ANG. Que no seas galopín.
JOSÉ (¡El *Chato Margau* por fin
se le subió á la cabeza!) (Sube al foro.)
Que pasen.
ANG. Mala ocasión
escogen para visita.
JOSÉ (*¡La cogió* la señorita!...
¿A ver?... ¡No es mal peleón!)
(Se echa un trago á hurtadillas y vase después que salen Laura y el Barón.)
BAR. Angelita... (Saludándola.)
ANG. (¡Yo me río!...
¡Va á ser un paso chistoso!...)

(Sin poder contener la risa al verlos.)
¡Adiós, tío de mi esposo!
¡Hola, mujer de mi tío!
Sentarse ya, ¡qué demonio!

LAURA (¡Qué lenguaje!)

BAR. (Yo no infiero...)

ANG. ¡Juntitos, eh, que no quiero
separar al matrimonio!
(¡Ja, ja, ja! La que os aguarda...)
La etiqueta me encocora...
¿Tú eres barón?

BAR. Sí, señora:
¡el barón de la Lombarda!

ANG. ¿De la Lombarda? ¡Qué horror!
¡Qué título han ido á darte!..
¡Igual podías llamarte
¡Barón de la Coliflor!
¡Ja, ja!

BAR. (¡Situación cruel!)

LAURA (¡Qué mujer, Virgen bendita!...)

BAR. ¿A dónde está *la Angelita*
que nos pintaba Manuel?

ANG. También es atrevimiento
á vuestra edad enlazaros.
¿Por supuesto que al casaros
habréis hecho testamento?
¡Ja, ja, ja! ¡Valiente cara
me pones de Lucifer!...
(¿Tú has mirado á tu mujer?...
¡Porque cuidado que es rara!...)
(Aparte al Barón.)

BAR. ¡Qué! (Levantándose inmediatamente.)

ANG. ¡Déjate de amor propio!

BAR. ¡Si estuviese mi sobrino!...

ANG. Por Manuel pierdo yo el tino...
es un *barbián* que da el opio.

LAURA (¡El opio! ¡Vámonos ya!)

BAR. (Aparte á Laura.)
¡Prudencia!...

LAURA Yo no me aguardo
más... (Dirigiéndose al foro.)

ANG. ¡Señor *Barón del Cardo*,
que tu señora se va!
Sea usté más conveniente...
De aquí no se va aunque quiera...
(Tirándola del vestido.)

LAURA (¿Esto es una rabanera
ó una persona decente?)
BAR. Señora, tenga usted tino
y prudencia, por merced,
pues no me parece usted
la mujer de mi sobrino.
ANG. ¡Eso sí que me divierte!...
¡Ja, ja, ja! ¿Conque no soy?
¡Me parece á mí que hoy
habéis almorzado fuerte!
BAR. ¡Señora!
ANG. ¡Tú eres muy listo,
y un viejo muy campechano!...
(Pegándole en la cara.)
BAR. *¡Me ha puesto en la faz la mano!*
LAURA ¡Qué mujer, válgame Cristo!
ANG. Estás muy bien conservado,
Barón, y también tu esposa.
¡Cuidado que está usté hermosa
con el sombrero encarnado!
LAURA ¡Sepa, usted, señora mía,
que tal burla no consiento!
BAR. ¡Por mi sobrino lo siento!
ANG. ¡Yo lo siento *por su tía!*
LAURA ¡La del genio corto!
BAR. ¡Sí!
ANG. Pero, ¿es que en serio lo toma?...
¿No ve usted que estoy de broma?...
LAURA ¡Vámonos pronto de aquí!
BAR. ¡No será sin que Manuel
sepa todo lo pasado
y con quién está casado!...
ANG. Yo estoy casada con él,
y él conmigo, pues, los dos.
Yo no busco sus mercedes,
conque si se van ustedes,
¡vayan benditos de Dios!
LAURA ¡Nos despide!
BAR. Ha de saber
desde la cruz á la fecha
lo ocurrido.
(Saca una tarjeta y va leyendo lo que escribe con lápiz.)
«Adiós; nos echa
de tu casa tu mujer.
De mi autoridad se mofa
con su educación bastarda.

El barón de la Lombarda.»

ANG. ¡O el barón *de la Arcachofa*,
es igual!

BAR. (Toca el timbre y sale José.)
¡Al señorito (Dándole la carta.)
en cuanto vuelva!

JOSÉ Se hará.

LAURA Esposo, vámonos ya.

ANG. No se marche usted, *tiíto*. (Con burla.)

BAR. ¡Con mujer que nos desdora,
el tratarnos es mancilla!
(Vase del brazo de Laura por el foro.)

ANG. ¡A que les tiro una silla!

JOSÉ (Deteniéndola.)
¡No se pierda usted, señora!...
¿Qué ha pasado?

ANG. No lo sé;
lo que es yo no lo concibo.
Voy al cuarto. No recibo.
Hasta la vista, José.
¡Ja, ja, ja! ¡Vaya un Barón!
Me ha puesto ese mentecato
muy alegre.. ¡Hoy me retrato
con flores y con mantón!
(Vase por la primera izquierda riéndose.)

ESCENA XV

JOSÉ solo

Para ser bromita de ella
pasa de castaño obscuro.
La culpa bien me figuro
que la tiene esta botella.
(Sacando la que le dió á Angelita, que llevará en el bolsillo.)
Ella siempre tan metida
en sí, su genio ha perdido.
¡El *Chato Margau* ha sido!
(Bebe de la botella.)
¡Qué mala que es la bebida!
¡Es claro que el vino es!
Como extranjero, es traidor. (Bebe.)
Y está claro que es peor
emborracharse en francés.

Bebiendo se pierde el tino
y el más manso suelta un palo.
¡Cuidado que el vino es malo! (Bebe.)
Pero ¡qué bueno es el vino!

ESCENA XVI

JOSÉ, que esconde la botella, y MANUEL, que sale foro derecha

JOSÉ Sus tíos esta tarjeta
le dejaron hace poco.
(Dándole la que le dió el Barón.)
MAN. ¡A ver! ¿Es que estoy loco,
ó está mi razón completa?
(Volviendo á leer.)
¿Que los ha echado Angelita?
¿Y mi mujer?
JOSÉ Se encerró.
MAN. (Llamando á la puerta primera izquierda.)
¡Angela!
JOSÉ Dice que no
recibe la señorita.
MAN. ¿Sabes algo?
JOSÉ Yo algo sé.
MAN. ¡Habla!
JOSÉ No debo de hablar.
MAN. ¿Oiste?...
JOSÉ Pues oí gritar...
mas *no digo que diré.*
(¡Esta situación me empacha!)
MAN. Habla claro... Yo te obligo...
JOSÉ (Señor, ¿y cómo le digo
que está su mujer borracha?)
MAN. ¡Angelita! (Llamando á la puerta.)
JOSÉ Ni *Angelota*
responde.
MAN. ¡Toma, simplón!
(Le da un puntapie.)
JOSÉ (¡Siempre tiene la razón
en la punta de la bota!)
MAN. ¡Yo que los heredo!...
(Se pasea y José va detrás.)
JOSÉ ¡Es claro!
MAN. (Empujando la puerta.)
¡Y está encerrada!
JOSÉ Encerrada.

MAN. ¡Nada, y no responde!
JOSÉ Nada.
MAN. ¡Esto es muy raro!
JOSÉ Muy raro.
MAN. ¡Veré á los tíos!
JOSÉ Cabal.
MAN Y sabré...
JOSÉ Claro que sí
lo sabrá usted...
MAN. Pero á ti,
¿quién te pregunta, animal?...
Me voy.
JOSÉ No arme chamusquina,
señorito. (Deteniéndole.)
MAN. ¡Toma!
(Le da un puntapié y vase foro derecha.)
JOSÉ Eso es,
en tomándome interés,
ya se sabe, la propina.

ESCENA XVII

JOSÉ, y en seguida ANGELITA, con mantón de Manila y flores en la cabeza

ANG. ¿Se fué Manuel?
JOSÉ De rondón.
(¡Válgame Dios!... ¡La señora
parece una cantaora!)
ANG. ¿Me está bien el pañolón?
JOSÉ Ni el mismo amo la cunoce.
Buena flamenca está usté.
ANG. En Málaga me crié
y se pega con el roce.
JOSÉ Cuanta sal allí se cría
que se llevó la prevengo.
ANG. ¿Tú qué sabes?...
JOSÉ También tengo
ribetes de Andalucía.
Y si una guitarra agarra
mi mano, la sé tocar.
ANG. ¿Sí?... Pues yo quiero cantar.
Anda, vé por la guitarra.
JOSÉ ¿Y si vuelve su marido
y ve?...

ANG. En disculparte quedo.
¡Anda!

JOSÉ No es que tenga miedo,
sino que estoy resentido.
(Recordando los puntapiés de Manuel. Vase por el foro y vuelve á salir á poco con una guitarra.)

ANG. Si el pobre Manuel vacila
al verme, él se lo ha buscado.
¿Para qué me ha regalado
este mantón de Manila?
¿Me permitirá esta chanza
con el criado, Manuel?
Claro: ¿no me ha dicho él
que es de mucha confianza?

JOSÉ La guitarra ya está aquí.

ANG. ¡Yo de alegría estoy loca!

JOSÉ Casi con mirarla toca.
Está acostumbrada.

ANG. ¿Sí?
Hoy tengo gusto especial
por lo flamenco.

JOSÉ (¡El licor!)
Pues esta es de un tocaor
del café del Imparcial.
Yo he sido allí camarero...

ANG. ¿Cantan en ese café?...

JOSÉ Sí.

ANG. Pues vamos.

JOSÉ ¿Con usté?
Dispense, pero no quiero.
Es inútil pretensión.

ANG. ¿No hay café?...

JOSÉ Sí; *sin tostada.*
¡Dan café *con bofetada*
y copa *con prevención!*
Usted no puede ir allí.

ANG. ¡Pues lo mando!
(En toda la escena no dejará de aparecer alegre, aunque sin exageración.)

JOSÉ ¡Basta ya!
No pudiendo usté ir allá
nos lo traeremos aquí.
Figúrese que es la sala.
(La seguiré la corriente.)
En las mesas mucha gente:
los cantaores de gala.

Da la guitarra el alerta:
suenan palmas y clamores,
y observando *dos señores*
de Orden público en la puerta.
¿Sabe usted cantar?

ANG. Yo sí;
canto como un ruiseñor.

JOSÉ Pues yo soy el tocaor.
¡Ole ya, y venga de ahí!
(Empezando á tocar.)

Música

ANG. Que á mí me ahogan las penas
y es la hiel del desengaño
lo que corre por mis venas.

—

JOSÉ ¡Duro y á la cabeza!
Ahora voy yo.

—

Una jembra es mi regalo,
y como vuelva el marido,
me rompe el alma de un palo.

—

ANG. ¡Vivan los gallegos bonitos!

—

Sevilla de mis amores;
Giralda de mi alegría;
Guadalquivir de mi alma,
¡quién se sentara en tu orilla!

—

JOSÉ ¡Eso! ¡Eso!
¡Allá van las circunstancias!

—

Coruña del corazón;
Lugo de mis entretelas.
¡Quién estuviera en Galicia
metido entre las gallegas!

—

ANG. ¡Olé los sentimientos!

—

JOSÉ Siempre tras el cante
en el Imparcial,
cuatro pataditas
se suelen pegar.

—

ANG. Pues toco las palmas
y cojo el compás,
verás con qué gracia
me las voy á dar.

—

Yo tengo un torero
muy zaragatero,
que es banderillero
con el Sarvaor.
Si el bicho recela
no corre que vuela,
y en cuanto se cuela
el par le clavó.

—

JOSÉ Aunque canta el ama
yo tengo mi escama,
y tengo jindama
con mucha razón.
Del lance reniego
que el amo está ciego;
si vuelve la entrego
sin más remisión.

—

JOSÉ

¡Ole mi niña!
¡Ole con ole!
que por ojitos
tiene dos soles.
Esto es salero
y esto son pies.
¡Viva Coruña!
¡Viva Jerez!

ANGELITA

¡Ole mi niño!
¡Ole con ole!
que por ojitos
tiene dos soles.
Esto es salero
y estos son pies.
¡Viva Sevilla!
¡Viva Jerez!

(Bailando el zapateado.)

ESCENA ULTIMA

DICHOS, MANUEL, LAURA y el BARÓN, que los sorprende bailando

Hablado

MAN. ¡Le digo que es un carácter
de lo más angelical!
BAR. ¡Pues ahí la tienes bailando!...
MAN. ¡Con José!
JOSÉ ¡Santo Tomás
nos valga!
ANG. ¡Adiós, Manolito!
LAURA ¡De chula se vistió ya!
MAN. ¿Qué es lo que aquí está pasando?
¡Toma, criado animal! (Le pega un puntapié.)
JOSÉ (¡Vamos, no fué más que uno!...)
Me esperaba mucho más.
MAN. ¿Qué es esto?
ANG. ¿Esto?... Una juerga
pacífica. ¡Ja, ja, ja!
MAN. ¡Con flores en la cabeza
y el mantón terciado atrás!...
ANG. ¿No pensabas retratratarme?
BAR. Esto te convencerá...
ANG. ¡Hola!... ¡Ya han vuelto los viejos!
BAR. ¡Lo estás viendo!...
ANG. ¡Vaya un par!
MAN. ¡Venga usted aquí, señora,
y contésteme formal.
ANG. Pídeme lo que tú quieras,
no siendo formalidad.
¡Yo estoy muy alegre!
MAN. Sí,
ya estoy viendo cómo estás.
(Reparando en su alegría.)
La hice beber... está claro...
ANG. ¡Mientes, no he bebido!
JOSÉ ¡Quiá!
del *Chato Margau* apenas
cuatro copas quedarán.
La botella está presente...
(Sacándola de donde la escondió.)

MAN. Tíos, tengan caridad
de su estado... Es que la pobre
la ha cogido sin pensar.

LAURA ¡Qué horror!

BAR. ¡Beber una joven!...

MAN. Es que es un vino especial.
Chateaux Margaux.
(Ofreciéndoles una copita que beben.)

BAR. Ya eso cambia.

JOSÉ No hay un *chato* bueno, ¡bah!

LAURA ¿Sabes que este vino entona?...

BAR. No está malo, échame más.

MAN. Tú estás muy mala, Angelita. .

ANG. ¿Yo?...

MAN. Te debes acostar.
Duerme, y después á los tíos
pides perdón general.

BAR. ¿Sabes que este vino hace
mucho efecto?

LAURA Es la verdad.
De probarlo solamente
la cabeza se me va.

BAR. ¡Pero qué travieso es
este vinillo especial!...

LAURA Cómo se sube al cerebro...

BAR. Y cómo vuelve á bajar.

LAURA Alegra y rejuvenece.

BAR. Y *corrobora*, es verdad.
(¡Rica!)

LAURA (¡Tonto!)

BAR. (¡Retrechera!
¡Pero qué hermosa que estás!)
(Abrazándola con disimulo.)

LAURA ¡Por Dios!

MAN. A ver, una copa.
(Bebiendo una copa.)
(¡Ya que tocan á abrazar!)
(Abrazando á Angelita.)

JOSÉ Señorito, ¿me da usted
otra, y se le abonará
lo que sea?

ANG. ¡Bebe, chico!...
(Manuel le echa una copa.)

JOSÉ (Después de beber.)
(Yo abrazo un mueble y en paz.)

MAN. Cuidadito con que vuelvas...

ANG. Yo...

BAR. ¡No la riñas, truhán!
Si la muchacha ha bebido,
beber de eso, no está mal.

LAURA ¡Si bebiera vino malo
no se podría aguantar!
Dame el brazo.

BAR. ¡Buen apoyo!
Yo estoy mareado ya.
¡Pero qué gracia has tenido,
Angelita!...

LAURA
BAR. } ¡Ja, ja, ja!

ANG. (También se han puesto alegretes
los viejos.)

MAN. Sí que lo están.

BAR. Poco queda en la botella...

JOSÉ Todos han bebido ya.

ANG. Todos, no; faltan algunos.
No seas poco social. (Cogiendo la botella.)

JOSÉ El apuntador no bebe.
Ofrézcale á los demás.

ANG. Del vino que yo bebí
os ofrezco desde aquí.
¿Os gusta el *Chateau Margaux*?
Pues nada; lo sirvo yo
conque me llamen así. (Indicando una palmada.)

FIN

OBRAS DE JOSÉ JACKSON VEYAN

La mujer democrata, juguete cómico en vers
¡Guerra á las mujeres! juguete cómico en prosa.
¡Guerra á los hombres! ídem íd. íd.
Al sol que mas calienta, ídem íd. íd.
Dispense usted, ídem íd. íd.
Al infierno en coche, ídem íd. íd.
Corona y gorro frigio, apropósito en un acto y en verso
Pescar en seco, zarzuela en un acto y en prosa.
El Conde del Muro, drama en un acto y verso.
A las cinco, juguete cómico en prosa.
Amor al arte, ídem íd. verso.
Nobleza de amor, drama en un acto y en verso.
Por un telegrama, juguete cómico en verso.
La casa de préstamos, ídem íd. íd.
El tesoro de los sueños, ídem íd. en prosa.
A las puertas del cielo, drama en un acto y en verso
La chaqueta parda, comedia ídem íd.
Herir en el corazón, ídem en dos, íd.
El fin del cuento juguete cómico en verso.
El sol de la caridad, (1) drama en un acto y en verso.
La perra de mi mujer, juguete cómico en ídem.
La riqueza del trabajo, comedia en un acto en ídem
¡Seis reales con principio! juguete cómico en prosa.
El cuerpo del delito, ídem íd. íd.
La noche de estreno, ídem íd. íd.
Entre vecinos, ídem íd. en verso.
¡Hijo de viuda! drama en un acto y en verso.
La piedra filosofal, juguete cómico en verso.
Nely, comedia en un acto y en verso.
¡Una limosna por Dios! drama en un acto y en verso.
El regalo de boda, (1) comedia en dos actos y en verso.
Diamantes americanos, juguete cómico en prosa.
Dos para dos, comedia en dos actos y en verso.
¡Bonito negocio! juguete cómico en un acto y en prosa.
¡Vida por vida! drama en un acto y en verso.
Una onza, (1) juguete cómico lírico en verso.
El estilo es el hombre, ídem íd. en prosa y verso.
¡Adiós, mundo amargo! (1) zarzuela en dos actos, prosa y verso
La llave del destino, juguete cómico en prosa.
El Marqués de la Viruta, ídem íd. íd.
Filosofía alemana, ídem íd. en verso.
Mazapan de Toledo, juguete cómico lírico.
En el otro mundo, (1) ídem íd. en verso.
Tragarse la píldora, juguete cómico lírico en verso.
Cascabeles, ídem íd. íd.
La mano blanca. ídem íd. íd.
Moneda corriente, juguete cómico en prosa.
Prueba de amor, ídem íd. en verso.
¡Viva mi tierra! (2) zarzuela en dos actos, prosa y verso.
Los matadores, (3) revista política en verso.
Juan Gonzalez, comedia en un acto y en verso.
A gusto de los papas, juguete cómico ídem íd. íd.
La mano de gato ídem íd. íd.
Medium oyente, juguete cómico líricoídem.
La sevillana, ídem íd. íd.
Toros de puntas. (1) ídem íd. íd.
Laureles del arte! comedia en un acto y en verso.
Circo nacional, 4 revista en un acto y en verso.
La jaula abierta, comedia en un acto ídem.
Manicomio político, (4) revista en un acto ídem.
Toros embolados, disparate cómico lírico en un acto y en prosa.
¡El premio gordo! (1) ídem íd. íd.
Aire colado, juguete cómico lírico en verso
Un torero de gracia, ídem íd. íd.

Bola 30, idem íd. íd.
Grandes y chicos, (4) revista en un acto y en verso.
Chateau Margaux, zarzuela en un acto y en verso.
Las plagas de Madrid, (1) revista ídem íd.
La estrella del arte, juguete cómico lírico en un acto y en verso
Los primos, (1) ídem íd. íd.
Te espero en Eslava, (5) apropósito en ídem íd.
¡Zaragoza! en un acto y en verso.
Los baturros, (1) juguete cómico lírico en un acto y en verso.
El cosechero de Arganda, disparate cómico lírico en un acto y en prosa.
¡Al agua patos! pasillo lírico en un acto y en verso.
Detalles para la historia, zarzuela en ídem íd.
Al pan, pan, y al vino, vino, ídem íd. íd.
Sebastián Pulido, juguete cómico en ídem íd.
Los zangolotinos, juguete cómico lírico en ídem íd.
De Madrid á París, (6) viaje cómico lírico en un acto y en prosa y verso.
Buñuelos, pasillo cómico lírico en un acto y en verso.
¡Angelito! zarzuela en ídem íd.
Las niñas al natural, ídem íd. íd.
El verso y la prosa, juguete en un acto y en prosa.
La pupilera, juguete cómico lírico en un acto y en verso.
Los trabajadores, zarzuela en ídem íd.
La caza del oso, (6) viaje cómico-lírico en un acto en prosa y verso.
Los vecinos del segundo, (7) juguete cómico lírico en un acto y en verso.
Folies Bergeres apropósito en ídem íd.
La espada de honor, maniobra militar en un acto y en prosa.
La barca nueva, (8) zarzuela en un acto y en verso.
Glorias de Asturias, (9) loa en ídem íd.
Teatro Cervantes, apropósito en un acto
Triple alianza.
Un primo del otro mundo.
Alfonsa la buñolera.
La indiana.
Clases especiales.
Un punto filipino.
La flor de la Montaña.
Gustos que merecen palos.
El carnaval del amor.
Primera medalla.
Las zapatillas.
La tienta.
Curro López.
Ensalada rusa
La tonta de capirote.
El sí natural.
El fantasma de la esquina. ( )
La niña de Villagorda.
La florera sevillana.
El paraiso perdido (10)
La chiquita de Najera.
Niña Rosa
Los tres millones. (11)
La Mari-Juana.
Los arrastraos. (11
Las buenas formas.
La cariñosa.
Curro López. (zarzuela)
La señora capitana.
El barquillero. (11)
El fondo del baul
La tía Cirila.
El Coco (12).
Chispita ó el barrio de Maravillas (12)
San Juan de Luz (13).
Los granujas (13).
La Tremenda (11).

El Puesto de flores (11).
Colorín colorao... (13).
La chica del maestro (11).
Los chicos de la escuela (1).
La última copla (14).
La borracha (11).
Los zapatos de charol (15).
El dinero y el trabajo (16).
¡Pícara lengua!
Los guapos (13).
El Cake-Walk.
Los quintos.
La Gatita blanca (17).
Las buenas formas (refundida).
El recluta (17).
El moscón (18).
El galleguito (15).
El guante amarillo (17).
El palacio de cristal (17).
El susto gordo (18).
¡Apaga y vámonos! (11).
¡Ole con ole!
La carne flaca (13).
El Género Grande (19).
S. M. el Botijo (20).
Los liberales (21).
El árbol de Bertoldo.
Tropa ligera (22).
La corza blanca (21).
La fresa. (11)
El desmiguen (19).
La alegría del abuelito (19).

OBRAS NO DRAMATICAS

Primeros acordes, colección de poesías. (Agotada)
Mi libro de memorias, idem íd. (Idem)
Notas de amor. ídem íd. (Idem)
Ensalada rusa, artículos y poesías.
Prosa vil.
¡Allá va eso!

---

(1) En colaboración con D. Eduardo Jackson Cortés
(2) Idem con D. José Cuesta.
(3) Idem con D. Eloy Perillán y Buxó.
(4) Idem con D. Salvador María Granés.
(5) Idem con D. Eduardo Lustonó y D. Salvador María Granés
(6) Idem con D. Eusebio Sierra.
(7) Idem con D. Felipe Pérez y González.
(8) Idem con D. Federico Jaques.
(9) Idem con D. Miguel Ramos Carrión.
(10) Idem con D. Gabriel Merino.
(11) Idem con D. José López Silva.
(12) Idem con D. José Francos Rodríguez.
(13) Idem con D. Carlos Arniches.
(14) Idem con D. Jesús de la Plaza y Flores.
(15) Idem con D. Enrique Paradas.
(16) Idem con D. Ramón Rocabert.
(17) Idem con D. Jacinto Capella.
(18) Idem con D. Agustín Sáinz Rodríguez.
(19) Idem con Flores González.
(20) Idem con D. Luis de Larra.
(21) Idem con D. Antonio L. Rosso.
(22) Idem con D. Ramón Asensio Más

Precio: UNA peseta